



# L'ENFANT QUI EST NÉ DEUX FOIS

De et par **Mélancolie Motte** Théâtre-récit **dès 5 ans**



# *L'Enfant qui est né deux fois*



Cie Mélancolie Motte / Le Non Dit

**Théâtre récit dès 5 ans  
(scolaires: de la troisième maternelle aux 9 ans)**

**Durée : 40'**

Interprétation **Mélancolie Motte**

Mise en scène **Julie Nayer et Caroline Cornelis**

Créateur sonore **Antonin De Bemels**

Créateur lumières **Jocelyn Asciak**

Regard scénographique **Heidi Folliet**

Conception décors **Idiot Productions**

Librement inspiré du livre éponyme de **Gérard Moncomble**

Une production de la compagnie Mélancolie Motte / Le Non Dit, en collaboration artistique avec Cimarra et la Cie de danse Nyash.

Coproduction : La Maison du Conte de Chevilly-Larue et Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Théâtre La Montagne Magique, du Centre culturel de Nivelles, de La Maison des Cultures de Molenbeek, du Théâtre La Roseraie.

---

Une petite âme s'envole ... Elle se doit d'entreprendre un grand voyage. Sur le dos d'animaux, elle va vivre un étonnant périple aérien, terrien et aquatique à la recherche d'un corps à habiter. Un cheminement initiatique qui se veut à la fois terrible, cruel, mais aussi libérateur, ludique et drôle ...

---

## INTENTIONS

S'inspirant de l'album jeunesse de Gérard Moncomble *L'enfant qui est né deux fois*, ce spectacle souhaite évoquer avec poésie, musicalité et douceur une thématique sans âge, intemporelle et à laquelle le jeune public est souvent confronté d'une manière ou d'une autre : le cycle implacable de la vie et de la mort. Et de cette thématique fondamentale jaillissent en filigrane : celui de la perte, de la faim et de la survie, du fil ténu qui nous tient en équilibre pour la quête de sa propre voie. Lier également, à travers les deux personnages principaux que sont l'âme du bébé et la sage grand-mère les premiers et derniers pas de l'être sur terre : une transmission d'histoire et d'histoires telle une respiration organique.

C'est un spectacle qui se veut rempli de lumière, qui appelle au voyage, gorgé d'aventures aux rythmes colorés, qui tisse le fil ténu de nos existences.



## LIGNE ARTISTIQUE

Au début du spectacle, quelques planches sont amoncelées en fond de scène ... Comme un jeu d'enfant posé en équilibre instable. Comme une cabane de gamin à la fois protectrice mais trop fragile que pour y pénétrer. Ou comme une histoire qui n'a pas encore été dite ... Ce n'est qu'au moment où l'âme décidera de se trouver un autre corps à habiter que les morceaux, un à un, se souderont. Ils enrichiront notre imaginaire et la personnalité de l'âme jusqu'à former au final un cube sur lequel est dessinée une ligne blanche aux courbes discrètes (qui peut être interprétée pour ceux qui le désirent comme le cheminement de l'âme).

La forme Cube/Carré n'est pas la première forme que l'on évoquerait pour la maternité. Mais la rondeur étant de toutes façons présente à nos esprits, il nous est apparu intéressant de travailler sur l'extrême de leurs symboliques : d'un côté la terre, la stagnation, l'éternité en raison du caractère solide du carré. De l'autre, la représentation ronde du ciel et du temps. Comme une illustration de la séparation du corps et de l'âme, jusqu'à leur union finale.

Pour parer à l'insoutenable de la mort, l'histoire se doit d'être contée dans le style ludique et rythmé de la randonnée, c'est à dire un récit à répétition. Non seulement dans le geste, mais aussi dans les mots et dans l'espace sonore, basé sur le souffle : celui de l'effort, de la peur, du vent, du premier et dernier que l'on lâche. C'est pourquoi Antonin de Bemels a choisi l'harmonica, instrument à vent ludique par excellence : chaque passage d'un animal à l'autre vivra une mélodie scandée à donner au public. C'est un des aspects fondamentaux pour

rester accroché au fil du récit, pour permettre à l'enfant de s'y retrouver : marquer chaque personnage, le dehors et le dedans, mais aussi l'âme – évoquée quant à elle par le son d'un grelot – qu'il serait impossible de mettre en image tant sa notion est différente pour chacun d'entre nous.

Il s'agit donc de trois écritures de plateau différentes : celle de la parole, celle de la musique et de celle du corps en mouvement, accompagnées de lumières chaudes des tendres intérieurs ou froides des grands espaces, rudes de survies ou douces de souvenirs ainsi que d'une scénographie simple ; celle d'un éclatement de planches à assembler, celle d'un puzzle intime et protecteur à retrouver.



## PRESSE



*« Mélancolie Motte n'est pas une conteuse, c'est une charmeuse de serpents. Dans le rôle du cobra hypnotisé ? Nous, spectateurs. L'artiste n'a même pas besoin de nous caler dans une corbeille ou de sortir son punji, sa voix et sa présence sur scène suffisent à nous envoûter sur place. »*

Journal national belge Le Soir, 20/8/21, <https://bit.ly/3B7EMYZ>

*« La spécialité de Mélancolie Motte est de rendre théâtral ce qui ne l'est normalement pas. (Dans son spectacle "L'Enfant qui est né deux fois" (...), les parents seront par exemple, des planches de bois. Les assembler formera une habitation. Leur présence sera parfois d'être obstacle, parfois appui, parfois décor. Car la manière de les utiliser leur donne statut d'image. Une fois ce postulat admis, tout est possible même l'incroyable, même l'absurde, même l'invraisemblable. (...)) Les fameuses planches du début finissent par devenir de véritables partenaires à son seule-en-scène. »*

WebTheatre, 18/8/22, <https://bit.ly/3EfY1l9>



## **FICHE TECHNIQUE**

Equipe deux personnes

Jauge 110 scolaires / 130 TP

Espace de Jeu idéal 8m ouverture/ 5m profondeur

Tapis de danse noir / Rideau de fond noir/ Pendrillon à l'italienne 3  
rues

Le public doit avoir bonne visibilité du sol de l'espace scénique

Son:

Une façade stéréo, deux retours lointain, deux émetteurs

Ordi Mac et micro DPA + connectiques Mini Jack/Lemo amenés par la  
Cie

Lumières (voir Fiche technique) :

18 PC 1000 / 6 PAR 64 CP 61 / 8 PAR 64 CP 62 / 5 découpes 614 / 2

Découpes 713

Notre fiche technique est adaptable. N'hésitez pas à revenir vers nous  
si votre salle ne possède pas toutes les exigences techniques.

## **TARIFS**

Nous contacter.

Le programmeur prendra en charge, en sus du coût de la prestation  
artistique, les frais de logement, repas et transport durant tout le  
séjour de l'équipe.

## **L'ÉQUIPE DE CRÉATION**

### Mélancolie Motte, conteuse comédienne

Mélancolie s'est formée auprès du comédien-conteur Hamadi, de l'aède Michel Hindenoch, de Sotigui Kouyaté (acteur de Peter Brook) et a travaillé les principes de Lecoq avec Norman Taylor. Les labos de recherche de la Maison du Conte de Chevilly Larue dirigés par Abbi Patrice et le Théâtre du Mouvement l'ont beaucoup aidée à maîtriser le corps et le travail de l'objet. Elle y fût Lauréate du Grand Prix du Jury et du Prix Personnalité de Chevilly-Larue à ses débuts et y fit la connaissance d'Olivier Letellier (Molière 2010) qui signe la mise en scène de *La Mer et Lui* (2008) et Marien Tillet qui l'accompagne dans le projet *A la lisière* (2012). Sa rencontre avec Alberto García Sánchez (Molière 2011) signe le début d'une longue collaboration, dont les créations de "Nanukuluk, l'Enfant Sauvage"/ "La Femme Moustique" (Avignon 2017, Théâtre Artéphile) / "Et toi tu Même?".

### Julie Nayer– Cie théâtrale Cimarra, metteuse en scène

Après un premier prix de déclamation au Conservatoire de Bruxelles, elle suit des stages et des cours de danse, de technique Alexander, de piano et de chant. Ses premiers pas de comédienne se font avec «Chagrin d'amour» de Jean Debeve (1999). Elle enchaîne les créations avec le Théâtre de Galafronie, le Théâtre Isocèle et la Compagnie de L'Anneau. Parallèlement à la création et tournée jeune public, elle joue aussi pour le théâtre adulte (*Peep Show*, 2002 - carte blanche à Alain Cofino Gomez, 2006). Sa mise en scène de l'essai de Virginie Despentes "King Kong Théorie" en 2016, obtient le Label d'Utilité Public (Up) en 2018. Un pan important de son travail se centre également sur l'Art-Thérapie à l'HELB, où elle est depuis septembre 2020 devenue professeure.

### Caroline Cornelis – Cie de danse Nyash, metteuse en scène / mise en mouvement

Caroline est une chorégraphe et danseuse belge. Après un parcours de danseuse, elle décide de dédier son travail au jeune public et fonde en 2006 la compagnie Nyash. Parmi ses créations : "Terre Ô", "Stoel" (prix de la Ministre de l'Enfance et coup de cœur de la presse), "Little Drops", "10.10" (mention du jury aux Rencontres théâtre jeune public de Huy et Avignon 2019, Théâtre des Doms) et récemment "Llum". Son projet est d'amener la danse contemporaine au jeune public, par un langage de corps investi, engagé et poétique.

### Antonin De Bemels, créateur lumières

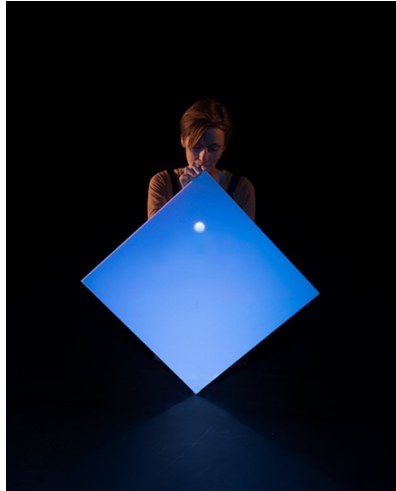
Antonin est diplômé de l'Ecole de Recherche Graphique. Son travail vidéographique est axé sur la représentation du corps en mouvement et sur la relation dynamique entre images et sons. Il utilise le terme "vidéochorégraphies" pour désigner ses courts-métrages expérimentaux, montrés dans de nombreux festivals internationaux et souvent récompensés. Par ailleurs, il collabore régulièrement avec des metteurs en scène et chorégraphes (Félicitte Chazerand, Melanie Munt, La Berlue ... dont Cimarra et Nyash).

### Jocelyn Ascjak, créateur lumières

Régisseur et créateur lumière de plusieurs artistes, comme la Cie de rue La Baleine Cargo, Tafftas, la Cie clownesque iSi & Là, ... Jocelyn est depuis très longtemps le compagnon de route de l'asbl Le Non Dit.

### Dries Meddens, graphiste vidéaste photographe/concepteur décors

Idiot Productions est une structure multidisciplinaire qui a produit les films personnels de Dries mais qui propose aussi plusieurs outils de communication artistique, sous forme de vidéo, graphisme et photo, ainsi que construction de décors, entre autre pour Christophe Coppens. Il est depuis toujours le partenaire privilégié du Non Dit.



## **Cie Mélancolie Motte / Le Non Dit**

[www.melancolie.org](http://www.melancolie.org)

Contact artistique: Mélancolie Motte, +32 (0) 487 84 06 88  
[info@melancolie.org](mailto:info@melancolie.org)

Contact diffusion : Sabrina Leruste, +32 (0) 486 82 23 32 /  
+33 (0) 6 19 88 37 82 – [diffusion@melancolie.org](mailto:diffusion@melancolie.org)