

(H)Elpis

(Titre provisoire)

Création mai 2027 Le Non Dit asbl / Cie Mélancolie Motte

Public Cible: ados-adultes

Interprétation : Mélancolie Motte

Adaptation et dramaturgie : Mélancolie Motte et Alberto Garcia Sánchez

Mise en Scène : Alberto Garcia Sánchez

Création Sonore : Julien Vernay

Création lumières : Fred Vannes

Regards extérieurs: Julie Nayer et Caroline Cornelis

Une Production de l'Asbl Le Non Dit

Co-Production : le Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles Pierre de Lune, La Maison du Conte de Chevilly-Larue et le Festival des Arts du Récit de Grenoble (Fr)

Avec le soutien de : Fédération Wallonie Bruxelles, Service Arts de la Scène - section Conte, Théâtre La Roseraie, La Maison des Cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, et l'Ensemble MaterialTheater de Stuttgart.

Synopsis/Plan du spectacle

a) *Intro du spectacle avec des phrases liées aux conflits internationaux et politiciens cités dans une création sonore electro.*

Un couple de personnes âgées est au sommet d'une montagne, les pieds dans l'eau de leurs larmes. Durant des années, ils ont regardé le monde s'emplier de discorde, de moquerie, de tromperie, de vengeance et de mort violente. Ils ont tellement pleuré, qu'ils ont inondé la ville toute entière située en contrebas, dans la vallée. A présent ils sont là, debout, main dans la main, et se demandent : comment repeupler le monde, nous qui ne pouvons plus avoir d'enfants? ... (noir salle et silence)

b) *Récit de la création mythologique grecque, du Chaos à Pandore. Soit en résumé :*

- Au commencement le Chaos.
- La Terre enfante le ciel
- Création du couple incestueux Gaïa/Ouranos (fils de la terre) et leurs engeances: 12 Titan.ide.s, 3 cyclopes, 3 Ecatonchires. Chaque enfant est repoussé par leur père dans le ventre maternel.
- Aspiration de la délivrance par Gaïa. Pendant qu'Ouranos couvre encore une fois sa mère, émasculatation du Ciel par son dernier fils Cronos à l'aide d'une serpe produite par la Terre. Malédiction paternelle : « que tes enfants te détruisent comme tu m'as détruit ».
- Enfermements des Cyclopes et Ecatonchires par Cronos pour un règne dictatorial. Libération des autres Titan.ide.s sous condition d'allégeance. Rhea, soeur de Cronos devient sa femme.

- A chaque naissance, Cronos avale son engeance pour éviter la malédiction (Hestia, Hadès, Demeter, Possédion, Héra). Rhea parvient à sauver le dernier en cachette; Zeus. Elle fait vœu d'élever son fils pour la vengeance.
- Son éducation est confiée à la connaissance/sage Métis. Ils tombent amoureux mais platoniquement car Métis reste fidèle à son rôle d'institutrice.
- Pour ses 17 ans Métis lui fabrique une potion que le fils insoupçonné fera boire à Cronos afin que le père vomisse ses enfants. Ceux-ci promettent allégeance à Zeus. Ils se nomment les Dieux et déclarent la guerre aux Titans. Deux de ces derniers soutiendront cependant Zeus: Prométhée (= « Le prévoyant ») et Epiméthée (=« qui réfléchit après coup », son frère. Ocean reste neutre.
- Sous conseil de Métis, Zeus (Z) libère les cyclopes, les écatonchires et les géants. Ils apporteront la victoire aux Dieux. La Titanomachie aura duré 10 ans.
- Malédiction de Chronos pour Zeus: « que le fils de ta première femme te détruise comme tu m'as détruit »
- Z propose le mariage à sa soeur Hera.
- Durant la fête des noces, Z tripote son institutrice Métis (M). Poursuite jusqu'à ce que cette dernière cède. M provoque ensuite Z au jeu de métamorphoses : elle se transforme en mouche, Z en lézard. Il garde en mémoire les conflits paternels précédents et gobe la femme mouche enceinte. Sa première femme est donc hors d'état de nuire si elle est enceinte.
- Z migraineux. Prométhée, grand ami de Z, demande à Héphaïstos de fendre la tête du Dieu des Dieux. Athéna en sort avec casque et lance; déesse de la guerre stratège et de la sagesse (1 fille = malédiction évitée). En sacrifiant sa liberté, Métis, mère d'Athéna, s'est ainsi assurée le rôle de conseillère tout en ne pouvant être réduite au silence.
- S'ensuit d'autres tromperies matrimoniales de Z qui donneront naissance à Artémis, Apollon, Hermès
- Zeus crée alors son « staff » : l'assemblée des 12 constituée de sa descendance : le Dodécathéon.
- Z s'ennuie; le monde est trop parfait. Il propose à son ami de créer une « nouvelle espèce miniatures mâles » comme animal de compagnie. Les hommes (argile de la terre, salive de Z, souffle d'Athéna) sont créés. Z les nomme Anthropos (= ce qui est en dessous). Les hommes se multiplient et s'installent aux 4 coins du monde. Les calamités n'existent pas. Dieux et humains se parlent et vivent ensemble.
- Prométhée attendri veut tout leur apprendre. Leur a donné le feu et les instruit. Z exige que les hommes honorent les Dieux. Prométhée tue un taureau, crée 2 tas (anecdote du « Partage de Méconé ») : sous 1 peau, les os et la graisse. De l'autre, les meilleurs morceaux cachés sous les entrailles. Le 1er choix est laissé à Z qui comprend le piège mais choisit d'être trompé par la peau. Il peut ainsi retirer le feu aux hommes, condamnés au froid et à la viande crue. Prométhée vole alors le feu divin.
- Z se venge : il ordonne de créer une figurine féminine, lui donne une jarre avec interdiction de l'ouvrir et demande à Hermès de lui donner « une âme de chienne, des mots sournois » et de l'amener chez Epiméthée (E). Il la présente comme Pandore (P = « tous les dons »). Malgré l'avertissement de son frère de se méfier des Dieux, il tombe amoureux de la Première femme et se marie. Au bout d'un temps E demande à Pandore ce qu'il y a dans la jarre. Elle raconte l'interdiction. Son mari est si curieux qu'il l'ouvre. En sortent Gêras (la Vieillesse), Oizys (la Détresse), Apaté (la Tromperie), Momos (la Moquerie), Éris (la Discorde), Némésis (la Vengeance), Algos (la Douleur), la Colère, la Mendicité, l'Intempérance, Neikos (les Disputes) ... et Moros (la mort violente). Lorsque Pandore refermera la jarre, un seul petit être ailé blanc restera coincé à l'intérieur (comme le souhaitait Zeus): Elpis; traduit selon les uns par Espoir, et les autres par Attente de quelque chose...
- Sur la terre les humains commencent à s'étriper. Le monde n'est plus que violence. Les Dieux décident sa destruction par le déluge.

c) *phrases liées aux conflits internationaux et politiciens cités dans une création sonore electro.*

Un couple de personnes âgées est au sommet d'une montagne, les pieds dans l'eau de leurs larmes. Ils sont là, debout, main dans la main, et se demande : comment repeupler le monde, nous qui ne pouvons plus avoir d'enfants? ... du fond de l'eau, les poissons leur répondent « Jetez par delà votre dos les os de votre grand-mère ». La vieille femme se penche. Elle ramasse des cailloux, ferme les yeux et jette par dessus son épaule les os; les cailloux, de leur grand-mère Gaïa, la terre. Les pierres lancées par le couple formeront les hommes et les femmes d'une autre

génération, toutes et tous différents en taille, couleur de peau, caractère. Une génération qui provient de la même source: celle des os, et des eaux. La nôtre.

Intention

"Quand quelqu'un vous attaque, ripostez. Soyez brutal, soyez féroce" D. Trump

*« J'ai cinq fils. Quatre sont des hommes et, pour le dernier, je me suis planté et une femme a vu le jour »
J.Bolsonaro*

L'année 2025 restera dans nos mémoires par sa violence extrême et ses actions sanglantes, un retour à l'intolérance exprimé sans vergogne, des dictatures déguisées ou pas sans aucune limite, menant beaucoup d'entre nous à un désespoir avec sentiment d'impuissance face à la politique mondiale, proche du Chaos.

Un proverbe dit « Lorsque tu ne sais plus où tu vas, regarde d'où tu viens ». J'ai donc envie de parler de nos racines grecques ancrées en nous depuis des siècles. Rappeler le Chaos originel. Y retrouver des similitudes de comportements, qui ont heureusement mais aussi malheureusement pétri et nourri notre mode de pensées. La mythologie grecque n'est en effet qu'un amas de tromperies, de viols, de violences, de sexisme, d'egos.

Les prises de pouvoir, les jeux de séductions politiques où tous les coups sont permis, les homicides à répétition, la gestion dictatoriale, le partage des territoires après-guerre ... Les Dieux grecs sont clairement à l'image des humains, même si l'Histoire veut nous faire croire l'inverse. Ils pourraient porter les noms de certains politiciens contemporains cités plus haut. Et si cette mythologie ne fait plus l'objet d'une croyance religieuse, elle reste proche de nos comportements.

Mon intention est de raconter ces récits en miroir avec la réalité que nous vivons, sans pour autant l'exacerber outre mesure. Analyser - à travers différentes versions telles que Hésiode ou Eumélos de Corinthe, bien sûr, mais aussi celles de Stephan Fry ou encore Natalie Haynes, voire même les versions contemporaines adolescentes telles que Percy Jackson - notre passé imaginaire afin de tenter d'éveiller nos consciences sur l'autre face des dieux ou hommes puissants : rendre hommage, entre autre, à la première femme que fût Pandore, accusée injustement de tous les maux. Mettre en évidence le rôle de Métis et son sacrifice volontaire afin d'influencer les prises de décisions politiques d'un Zeus omnipotent. Révéler le côté obscur, sexiste, égocentrique, ... trumpiste ou bolsonariste, de celui nommé trop impunément le Grand Dieu des Dieux.

Terminer le spectacle avec une note d'espoir (Elpis) et un cri rassembleur (Help) à travers le mythe de Deucalion et Pyrrha : que l'on soit femme, homme ou les deux, de peau brune, noire, blanche, ... un couple a raconté un jour à nos ancêtres la décision divine d'un déluge qui devait effacer la brutalité extrême du monde et l'existence de l'humanité. L'amour, l'écoute et la bienveillance d'une vieille et d'un vieux ont créé, à travers les pierres de la terre, notre nouvelle génération. Nous provenons de la même source. Nos sangs ont la même couleur. A nous de nous en souvenir ... (H)Elpis.

L'Equipe

L'équipe de création pour *(H)Elpis* est constituée de personnes avec qui une collaboration antérieure a déjà eu lieu. Mélancolie s'entoure donc ici d'un groupe de travail où confiance, amitié et professionnalisme la réjouisse.

Mélancolie Motte, conteuse comédienne

Mélancolie Motte s'est formée auprès du comédien-conteur Hamadi, de l'aède Michel Hindenoch, de Sotigui Kouyaté (acteur de Peter Brook) et a travaillé les principes de Lecoq avec Norman Taylor. Les labos de recherche de la Maison du Conte de Chevilly Larue dirigés par Abbi Patrix et le Théâtre du Mouvement l'ont beaucoup aidée à maîtriser le corps et le travail de l'objet. Elle y fût Lauréate du Grand Prix du Jury et du Prix Personnalité de Chevilly-Larue à ses débuts et y fit la connaissance d'Olivier Letellier (Molière 2010) qui signe la mise en scène de *La Mer et Lui* (2008) et Marien Tillet qui l'accompagne dans le projet *A la lisière* (2012). Sa rencontre avec Alberto Garcia Sánchez (Molière 2011) est le début d'une longue collaboration, dont les créations de *Nanukuluk*, *l'Enfant Sauvage*, *La Femme Moustique* (Avignon 2017, Théâtre Artéphile) / *Et toi tu Même?* / *Mais pour le reste oui*. L'avant - dernière création *L'Enfant qui est né deux fois* (Avignon 2023, Scène conventionnée Le Totem), travaillée avec Caroline Cornelis/Cie Nyash et Julie Nayer, a consolidé ses recherches, que ce soit au niveau corporel, direction d'actrice et manipulation de l'objet.

Alberto Garcia Sánchez, co-écriture et mise en scène

Né à Barcelone, Alberto García est comédien conteur, metteur en scène et auteur. Il travaille en Espagne, en Belgique (également avec La Cie Le Chien qui tousse et Le Foule Théâtre), en France et en Allemagne. Le prix du jury du meilleur comédien lui a été décerné par le journal allemand Stuttgarter Zeitung. Plusieurs de ses pièces ont été remarquées en tant qu'auteur et son travail de metteur en scène a été salué par plusieurs récompenses, notamment le prix du ministère de la culture de Belgique dans le festival de Huy, et en 2011, le prix Molière pour la pièce « Vy » de Michèle Nguyen. Il a publié plusieurs livres, que ce soit de ses textes ou sur l'art du conte et la parole en mouvement. Il mis en scène la majorité des spectacles du Non Dit. www.alberto-garcia.be

Julien Vernay, création sonore

Julien Vernay est grenoblois et vit à Bruxelles depuis quelques années. Suite à une formation de technicien du spectacle, il a travaillé dans plusieurs institutions telles que Théâtre du Capitole à Toulouse, la MC2 à Grenoble, le Kaai Theater à Bruxelles ... Il fût créateur pour plusieurs groupes de musique (Soléo, Bernard Orkestar, ...) et compagnies théâtrales (Rachid Benzine pour le Théâtre de Liège, Le Théâtre de l'Encre, Raoul Collectif ...). Il est régisseur son, lumières, vidéo pour plusieurs théâtres et compagnies, dont celle de Mélancolie Motte. Il est également auteur-compositeur-interprète et fût déjà le complice créateur sonore pour le spectacle de *La Femme Moustique*, *Et toi tu Même ?*, *Mais pour le reste oui*.

Frédéric Vannes, créateur lumières

Frédéric Vannes est avant tout régisseur, créateur lumières et directeur technique de la compagnie de Caroline Cornelis. Il est également régisseur pour la Cie Le Non Dit de temps à autre, ce qui a donné envie à Mélancolie de lui confier la prochaine création lumières. Il aime le challenge et se prend facilement au jeu de nouvelles expériences, expérimentations. Contre toute attente, il s'est ainsi retrouvé au plateau sur *Llum; un des spectacles de Nyash*. Tel un caméléon, il se confond avec le décor, pour mieux écouter, observer, se mélanger.

Calendrier pressenti

Du 11 au 13/05/26 : Retouches d'écriture à Capbreton (FR)

Semaine 08-12/06/26 : mise en espace à Bxl (Maison des Cultures de Molenbeek)

Semaine 14-19/09/26 : mise en scène, ébauche de création sonore + bancs d'essais (Molenbeek)

Semaine 26/10/26 -31/10/26 : mise en scène, création sonore à la Cie de la Casquette (Bxl)

Semaine du 4-9/01/2027 : mise en scène, travail chorégraphique, création sonore, + bancs d'essais (à La Roseraie - Bxl)

Mercredi 13/01/27: lecture vivante au Labo (Maison du Conte de Chevilly-Larue, FR)

Semaine 08-12/02/2027: mise en scène, ébauche de création lumière (Roseraie)

Semaine 22-26/03/2027: mise en scène, direction d'actrice et chorégraphique, retouches création sonore, création lumière + bancs d'essais (Chevilly)

Du 11 au 14/05/27: résidence et avant-première française en solo au Festival Les Arts du Récit de Grenoble + Avant-première salle non équipée le 15 mai

Semaine 31/05/27 : bancs d'essais et Premières à Bruxelles (La Roseraie)

Contact artistique :

Mélancolie Motte + 32 (0)487 84 06 88 – info@melancolie.org