

# De Mugge Koningin

een vreselijk wonderbaarlijk sprookje



Vertel-Theater

Geschreven en gespeeld door Mélancolie Motte  
Regie Alberto García Sánchez

# "De Mugge Koningin"

Van Kabilië via Palestina tot in Syrië doet een spannend verhaal de ronde. Een verhaal van een koning bezeten door de liefde, een volk dat wordt geterroriseerd, een alles verslindende vrouw en een kind dat te voorschijn komt uit moeder aarde...

- "Oh koning, ik ben het, de mug! Ik wil je een voorstel doen: ik zal uit je neus komen als jij van je 7 vrouwen zal scheiden en vervolgens met mij zal trouwen."

- "Trouwen met een mug? Nooit!"

*Een monsterlijk sterk verhaal over het lef om op te groeien en zich te uiten in een wereld vol kleine en grote dictaturen.*

**Geschreven en gespeeld door Mélancolie Motte**

**Tekst Mélancolie Motte**

**Regie Alberto García Sánchez**

**Licht ontwerp Jocelyn Ascik**

**Klank ontwerp Julien Vernay**

Vertel-Theater voor iedereen vanaf 8 jaar

Duur 65'

Een productie van Le Non Dit vzw

In co-productie met La Maison du Conte de Chevilly-Larue (Frankrijk)

Met steun van het Ministerie van Culture, DRAC Ile de France en de COCOF.

Mede mogelijk gemaakt door Festival Rumeurs Urbaines (92, Colombes), Théâtre du Hublot (92, Colombes), Théâtre La Roseraie (Bruxelles), Theater De Vieze Gasten (Gent)

## **Contact**

Le Non Dit Vzw

+ 32 (0)487 84 06 88 – [info@melancolie.org](mailto:info@melancolie.org)

[www.melancolie.org/de-mugge-koningin](http://www.melancolie.org/de-mugge-koningin)

## « De Mugge Koningin » / Het verhaal

Een mug vliegt een koninklijke neus binnen en dreigt pas naar buiten te komen als de koning van zijn zeven vrouwen zal scheiden en met de mug zal trouwen. Uiteindelijk stemt de koning in en nauwelijks heeft hij zijn ja-woord gegeven of de mug verandert in een beelschone vrouw! De koning is straalverliefd op de Mugge Koningin die daar gemakkelijk misbruik van maakt: Niet alleen steekt ze de ogen van de 7 echtgenoten uit maar bovendien laat ze hen opsluiten in een put, gevoed met enkel water en droog brood....

Maar de zeven vrouwen waren allemaal zwanger. Alleen het laatstgeboren kind overleeft en groeit op met de put als zijn universum. Op een dag graaft hij een tunnel in de wand van de put... zo ontdekt hij de onbekende buitenwereld en de werkelijkheid die zijn moeder altijd heeft verhuld. Een avontuurlijke reis begint, de Mugge Koningin blijkt een vreselijk monster te zijn en het kind doorstaat allerlei proeven van bekwaamheid om uiteindelijk , zijn moeder, het hele land maar ook zichzelf te redden van de ondergang.

### Intenties

Kabilische, syrische en palestijnse verhalen liggen aan de basis van dit verhaal. Ze zijn rijk aan symbolen en liggen in het verlengde van mijn geliefde thema: de relatie tussen moeder en kind en de weg, bezaaid met opstakels, die deze laatste moet afleggen om te kunnen groeien. Maar de verhalen gaan ook over hoe je te positioneren ten opzichte van macht in een maatschappij waar deze gebruikt wordt om te onderdrukken, of het nu gaat over een mondiaal bekende dictatuur of het machtsmisbruik dat we dagelijks tegenkomen en zwijgend toestaan. Wie kiezen we als historisch voorbeeld? De moeder die stand houdt, de vrouwen die slachtoffer zijn, de blind geworden koning, de collaborerende soldaten, de almachtige Mugge Koningin, of het kind dat op zoek gaat naar redding?

Zonder oordeel te vellen, want een keuze is meestal afhankelijk van beschikbare kracht en moed, zonder vooroordeel gaat het verhaal langs de vele mogelijkheden die we allemaal in ons dragen. De actualiteit is nooit ver weg, van een verwoestende dictatuur, of de vrouw wiens mond gesnoerd wordt, maar ook het zalvende optimisme van de strijd tegen de onderdrukking.

In een universele en tijdloze omgeving, strak en veeleisend vorm gegeven beweegt het verhaal zich tussen ancestrale traditie van mondelinge overlevering en moderne nood aan betekenis. Intiem licht, een soundscape en gracieuse bewegingen dragen nu eens de monsterlijke gebeurtenissen en dan weer de opluchting van verworven vrijheid.

## Pers

*"We konden een speld horen vallen tijdens "De Mugge Koningin", zo intens werd er geluisterd naar de voorstelling van Mélancolie Motte die ons onderdompelt in een gruwelijk maar tegelijk oh zo mooi verhaal waarin we kennis maken met monsterlijke creaturen, kanabalistische moeders, een bloeddorstige koningin en een kind, geboren in het duister, dat de weg wijst naar het licht. Geheel zonder décor vult Mélancolie onze mentale ruimtes met rondgaloperende mythelogiën. Hoe mooi eindelijk een voorstelling te ontdekken die niet blijft kleven aan een kinderlijke realiteit maar sober en poëtisch durft te zijn om hen (de kinderen) te verlossen van hun dagelijkse drukte en lawaai (...) jongeren kunnen ook nog dromen, durven nieuwe werelden te ontdekken en niet alleen vanachter hun Facebook muur of hun video spelletjes." **Le Soir***

*"Mélancolie Motte is er in geslaagd om solo, zonder decor maar met elegantie en een sterke tekst een volle zaal in vervoering te brengen aan het einde van een drukke week van ontmoetingen tijdens de "Rencontres théâtre jeune public de Huy". Het is geen cadeau geprogrammeerd te zijn aan het einde van die week en het vereist veel talent om het publiek tot het eind vast te houden tijdens de voorstelling van "De Mugge Koningin, een vreselijk wonderbaarlijk sprookje" dat vertelt van verschrikkingen ontstaan uit liefde en tyrannie. " **La Libre***

*"Uniek in haar soort. Een subtiele mix van een mooie, bijzonder melodieuze woordenvloed en harmonieuze gebaren en bewegingen die aanleunen tegen dans. Een choreografische mise en scene, ondersteund door een kwalitatieve soundscape en een zeer geslaagde licht creatie. Alles op een intelligente manier gecombineerd met het wel doordachte verhaal dat complexe vragen oproept over de menselijke relaties in de maatschappij waarin wij leven: Hoe en waarom weerstand bieden tegenover een onderdrukkende macht? ...Groot en klein vinden er stof tot nadenken, tot dromen of om te vluchten in de verbeelding, van angst naar een glimlach en bovenal zelfreflectie..." **Le Monde.fr***

*"Mélancolie Motte heeft een magnifiek verhaal geweven dat heen en weer beweegt tussen het dagelijkse en het bovennatuurlijk monsterlijke leven. Rijke thema's komen aan bod zoals dictatuur, de verhouding tussen moeder en kind, mannelijke macht, de relaties tussen vrouwen en métamorphose... Alleen op het podium, ondersteund door een soundscape die op de juiste momenten tussenkomt om de dramaturgie te verrijken en onze zintuigen te prikkelen, houdt zij ons gekluisterd aan het verhaal met haar fijnzinnige en ontdeugende aanwezigheid, haar elastische lichaam dat zich onophoudelijk metamorphoseert, de schoonheid als ze zingt. Nooit illustreert ze of wordt ze een karikatuur, altijd doorleeft ze haar verhaal vol overgave, elke personage op zijn of haar eigen manier; het kind, de Mugge Koningin, de zeven vrouwen of het enorme monster, allemaal lijken ze regelrecht voort te komen uit "De reis van Chihiro" van Miyazaki. Met meerdere verhaallagen, zonder moralistisch te worden, vertellend van de subtiliteit en tegenstrijdigheid van de menselijke geest heeft ze ons doen lachen en rillen van angst." **Bubblemag***

*"Perfekte harmonie tussen tekst, beweging, muziek, geluid en licht. Achter de epische avonturen van een jongetje dat de wereld ontdekt, schuilt een diepere gedachtegang over de uitwassen van een dictatuur, de verhoudingen tussen man en vrouw en tussen een moeder en haar kind..."*

**Magazine de la Parole La Grande Oreille**

## **Artistieke team**

### ***Mélancolie Motte, auteur, actrice-vertelster, seule-en-scène***

Opleiding/cursus met belgische berber acteur-verteller Hamadi (1996-1998), franse meesterverteller Michel Hindenoch (1999), Peter Brook's favoriete acteur: Sotigui Kouyaté (1998) en recenter met Norman Taylor (school Lecoq, 2013).

Ook werd zij uitgenodigd voor het onderzoeks atelier onder leiding van Abbi Patrix in het "Maison du Conte de Chevilly-Larue van 2004 tot 2006. Daar maakt ze onder andere kennis met Olivier Letellier die de mise en scène van haar voorstelling "La mer et lui" doet. Vervolgens maakt ze de voorstelling "Nanukuluk, l'enfants sauvage" samen met Alberto García Sánchez die net als Olivier gelukkige winnaar was van een "Prix Molière Jeune Public".

[www.melancolie.org](http://www.melancolie.org)

### ***Alberto García Sánchez, artistiek leider.***

Alberto García Sánchez, geboren in Barcelona, is acteur, auteur en regisseur. Hij werkt in Spanje, België, Frankrijk en Duitsland. Van de duitse krant de Stuttgarter Zeitung kreeg hij de prijs van "beste acteur". Ook zijn auteurs en regie werk is beloond met verschillende prijzen waaronder een prijs van het belgische ministerie van cultuur tijdens het Festival de Huy en in 2011 een Molière voor de regie van "Vy" (Michèle Nguyen). Zijn laatste voorstelling is "Machintruc" waarvan de creatie begeleid werd door Pépito Matéo.

[www.alberto-garcia.be](http://www.alberto-garcia.be)

### ***Jocelyn Asciak, licht creatie***

Licht creatie en regie van onder andere Cie de rue La Baleine Cargo, Cie petite enfance Tafftas (voorheen Ramodal) en Cie clownesk iSi & Là.

### ***Julien Vernay , geluid creatie***

Julien Vernay is auteur-componist-muzikant. Hij richt zich sinds een aantal jaren op de elektronische muziek en mixt deze op gepassioneerde wijze met analoge tegengewicht.

### ***Nathaël Moreau, symbool analyse***

Nathaël Moreau is coach en psychothérapeut uit Bretagne. Hij leverde bijdragen aan voorstellingen van o.a. Abbi Patrix en Cie du Cercle, Bruno de La Salle, Olivier Noack, Guylaine Kazsa, Yannick Jaulin en het onderzoekslabo van Maison du Conte de Chevilly Larue. Auteur van "Opus, Eclats d'histoires" en mede redacteur van "revue de la Maison du Conte en werkte mee aan de verzameling van "conteurs en scene", edition Paradox.

## Ze is hier en daar geweest ...

**Frankrijk** "Au bonheur des Mômes" du Grand-Bornand (Alpes), Scène Nationale l'Agora de Evry (Essonne), Scène Nationale Le Channel de Calais (Pas de Calais), « Meli'Môme » à Reims (Champagne), Théâtre Le Rabelais à Annecy (Alpes), Maison des Arts et Loisirs de Laon (Picardie), Centre Culturel de Chevilly-Larue (Val-de-Marne), , Théâtre de l'Agora de Draveil et Théâtre de l'Envol (Essonne), Scène Nationale Les Salins (Bouches-du-Rhône), Maison des Arts de Créteil, Scène Nationale Culture Commune (Nord), Festival Théâtral du Val d'Oise, Scène régionale Espace 600 de Grenoble (Isère) ...

**België** Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy, Festival Noël au Théâtre (Le Botanique, Théâtre Le Rideau de Bruxelles), Festival de Chiny, Théâtre La Roseaie, Centres Culturels d'Enghien, de Jette, d'Athus, de Tubize, de Rossignol, de Liège, Espace Senghor (Bruxelles), ...

**Québec** Festival « des Grandes Gueules » à Trois-Pistoles, Festival Interculturel du Conte (Montréal)

**Switzerland** Festival « La Cour des contes » à Plan-les-Ouattes (Genève) **Madagascar** Festival des Jeux de la Francophonie **Portugal** Festival « Palavras Andarilhas » **Israël** Festival international du conte francophone **Servië** Théâtre dramatique de Belgrade **Algerije** Festival "Le conte à la croisée des cultures" de Oran

## Infos

Le Non Dit vzw - Mélancolie Motte  
+ 32 (0)487 84 06 88 – [info@melancolie.org](mailto:info@melancolie.org)



Affiche © Dries Meddens  
Fotografie © Didier Noghero